



## GIOVEDÌ 23 LUGLIO PIAZZA MAGGIORE, ORE 21.45

Orson Welles

### L'INFERNALE QUINLAN

(*Touch of Evil*, USA/1958)

*Regia:* Orson Welles. *Soggetto:* dal romanzo *Contro tutti* di Whit Masterson. *Sceneggiatura:* Orson Welles. *Fotografia:* Russell Metty. *Montaggio:* Virgil Vogel, Aaron Stell, Edward Curtiss. *Scenografia:* Alexander Golitzen, Robert Clatworthy. *Musica:* Henry Mancini. *Interpreti:* Charlton Heston (Ramon Miguel 'Mike' Vargas), Janet Leigh (Susan Vargas), Orson Welles (Hank Quinlan), Joseph Calleia (Pete Menzies), Akim Tamiroff (zio Joe Grandi), Marlene Dietrich (Tanya), Joanna Moore (Marcia Linnekar), Ray Collins (Adair), Zsa Zsa Gabor (proprietaria del night), Joseph Cotten (medico legale). *Produzione:* Albert Zugsmith per Universal. *Durata:* 110'

*Versione originale con sottotitoli italiani*

Copia proveniente da BFI – National Archive

Introduce **Cecilia Cenciarelli**

*Rapporto confidenziale* e *L'infernale Quinlan* rappresentano l'apice del barocco wellesiano. Il barocco è perfetto per Welles per descrivere un mondo logoro, marcio, quasi giunto allo stadio ultimo della decomposizione alla fine del secondo millennio. Tecnicamente gli stili di *Rapporto confidenziale* e *L'infernale Quinlan* potrebbero sembrare opposti: montaggio rapido, una pioggia di inquadrature che crea un ritmo frenetico e ricco di sorprese da un lato, piani-sequenza la cui durata si gonfia fino ad esplodere. Eppure questi due stili opposti conducono a un risultato identico, che è quello di comporre il ritratto e il bilancio di un mondo in agonia di cui l'autore osserva con trasporto gli ultimi sussulti. Si intenda, Welles utilizza il piano-sequenza in una prospettiva opposta a quella di un Preminger; che vuole far dimenticare il *découpage* e il montaggio, inseguendo il sogno idealmente classico di un film composto da un'unica inquadratura. Il piano-sequenza in Welles si rivela e si dichiara come tale in ogni momento. È una prodezza destinata a togliere il fiato allo spettatore e a generare una suspense interna che riguarda tanto l'azione in sé quanto il virtuosismo del regista. (Jacques Lourcelles)

Nell'*Infernale Quinlan* ho realizzato un'unica inquadratura che si spostava attraverso tre stanze, con quattordici attori, dove i piani di ripresa passavano dal primo piano al campo lungo, eccetera, e che dura per quasi un intero rullo. Ebbene, questa è stata di gran lunga la ripresa più costosa del film. Dunque, se lei ha notato che non utilizzo i piani sequenza, non è perché non mi piacciono, ma perché nessuno mi mette a disposizione i mezzi necessari perché li possa realizzare. È molto più economico girare un'immagine, e poi un'altra immagine e un'altra ancora, e cercare di coordinarle successivamente, nello studio di montaggio. Naturalmente preferirei controllare gli elementi di fronte alla macchina da presa mentre sto filmando, ma la cosa richiede soldi e fiducia da parte dei propri finanziatori.

(Orson Welles)

In *L'infernale Quinlan*, Welles offre una delle sue più riuscite prove d'attore: trasudante grasso da tutti i pori, Quinlan è un ispettore psicopatico, razzista, brutale, corrotto e omicida, che regna indisturbato su una cittadina di frontiera tra il Messico e gli Stati Uniti. Un essere diabolico, che in nome della giustizia è pronto a fabbricare prove per incastrare i colpevoli, da lui riconosciuti grazie a un intuito tanto infallibile quanto eticamente osceno. Convinto che lo stato di diritto debba sempre prevalere sull'arbitrio, il regista Welles non ha tentennamenti nel tratteggiare la figura di un mostro; ma come attore, è tenuto a farsi avvocato di Quinlan, che un tempo era stato un poliziotto esemplare, onesto e coraggioso. Una contraddizione che fa di *L'infernale Quinlan* un'insuperabile riflessione cinematografica sul Bene e il Male. Accompagnato dal rock latino di Henry Mancini, Quinlan attraversa il film come un bolide impazzito, facendo tremare con la sua mole gigantesca *bodegas* che spacciano droga e tequila, commissariati da dittatura sudamericana, squallide stanze d'albergo, vicoli oscuri e strade immerse nel sole abbacinante del deserto, succhiando caramelle e vomitando fiele, livore e odio contro tutti. *L'infernale Quinlan* non è un film poliziesco; è un'allucinazione morale.

(Altiero Scicchitano)